No.575
$9.00
U.S.A.
$1.25
MANGO

SÓLO ADULTOS

Mayores de 18 años.

Su venta a menores es un delito.

Su contenido puede ser ofensivo para algunas personas.

A CUALQUIER HEMBRA SENSIBLE SE LE HABRÍAN DERRETIDO LOS CALZONES CON LAS COSAS QUE ÉL ME DECÍA.
¡YA NO SOPORTABA UN DÍA MÁS SIN VERTE!
TODAS LAS HISTORIAS SON PRODUCTO DE LA IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD DE LOS DIBUJANTES Y GUIONISTAS. CUALQUIER PARECIDO CON LA REALIDAD ES MERA COINCIDENCIA, Y NO SE PRETENDE PROMOVER EN EL LECTOR CONDUCTAS QUE INDUZCAN A DELITOS O VICIOS. SI EL LECTOR CONSIDERA QUE ESTE CONTENIDO PUEDE OFENDER SU MORAL, POR FAVOR NO LO COMPRE, GRACIAS
Adaptación: BORIS LAGARDE
Colaboración Especial: MIGORG BERTINI
Argumento:
MARCO NÁPOLES
AP-1

HABÍA LEVANTADO UNA ESCUELA A LA QUE IBA MUCHA PAREJA JOVEN DESEOSA DE APRENDER A BAILAR.
¡SON DE LA COSTA, SON DE LA HABANA!
¡NO SE TE OLVIDE MARCAR LOS TIEMPOS!
¡UNO, DOS, TRES, PAUSA Y VUELTA AL FRENTE!
¡AH BRUTA!
AP-10

MUCHOS HOMBRES SE INSCRIBÍAN A MIS CLASES SÓLO PARA MIRARME DE PLANO LAS NALGAS.
¡REJIJA, TIENE UN PEDORRO DIVINO!
A MÍ SUS MIRADAS DE HOMBRES URGIDOS ME ENCANTABAN.
¡MIRA, ESTO NUNCA LO VA A TENER TU MULA ÑANGA!
AP-11

¿QUÉ ESTÁS MIRANDO, BABOSO?
¡CÁLMATE, ESTOY MIRANDO CÓMO HACE LOS PASOS!
¡INFELIZ, CASI LE ATRAVIESAS LAS NALGAS CON LOS OJOS!
¡YA CÁLLATE Y PONTE A BAILAR!
AP-12

DÍAS DESPUÉS LLEGÓ A INSCRIBIRSE A MI ESCUELA UNA NUEVA PAREJA.
SARA SABE BAILAR MUCHO MEJOR QUE YO.
ESCUELA
¡TE CAES DE BUENO, PAPACITO!
ASÍ QUE QUIERO APRENDER MÁS PARA ACOPLARME MEJOR CON ELLA...
AP-13

LOS DOS ESTABAN TAN MUÑECOS QUE PARECÍAN SACADOS DE UNA REVISTA DE FAMOSOS.
QUÉ VA, NO BAILO TAN BIEN COMO DICE MARCELO.
ESTABAN TAN ACARAMELADOS QUE PARECÍAN RECIÉN CASADOS.
PERO QUIERO QUE LOS DOS DISFRUTEMOS DEL BAILE JUNTOS.
AP-14

A MÍ LOS MACHOS CLAVADOS CON SUS HEMBRAS ERAN LOS QUE MÁS ME ALBOROTABAN EL SEXO.
SOBRE TODO NOS GUSTARÍA APRENDER SALSA ROMÁNTICA.
RP-15

Y ENTRE MÁS ENCULADOS ESTABAN MÁS ME CALENTABAN.
ES QUE A LOS DOS NOS ENCANTA BAILAR.
¡QUIERO!
LES GARANTIZO QUE VAN A APRENDER Y SI NO LES REGRESO SU DINERO.
AP-16

TODOS LOS FINES DE SEMANA ME IBA A PRACTICAR A LOS BAILADEROS TROPICALES.
¡ESA MORENA BAILA QUE BAILA!
TROPICA
discoteca
¡ÓRALE, PAPITO, MENÉATE SABROSO!
AP-17

ME ENCANTABA SENTIR LOS TALLONES QUE ME ARRIMABAN LOS BAILADORES.
¡TE VOY A PELLIZCAR TU REATOTA CON LAS NALGOTAS!
¡AH MÉNDIGA...!
Y CUANDO MÁS AMBIENTE ESTABA AGARRANDO...
DAME CHANCE, QUIERO HABLAR CON NÉLIDA.
AP-18

¡ÓYEME, IDIOTA, CON QUÉ DERECHO VIENES A JODERME LA DIVERSIÓN!
¡NÉLIDA, ERES MÍA Y NO QUIERO PERDERTE!
LOS RUEGOS DE UN MACHO DE NINGUNA MANERA ME HALAGABAN.
¡QUÉ TUYA NI QUÉ LA TIZNADA! ¿ACASO ERES BRUTO O QUÉ?
AP-19

GRACIANO ERA DE ESOS CUEROS DE MACHO QUE ENCULECABAN CON SÓLO ECHARLE UN OJO.

NO EXAGERES, SÓLO NOS DEJAMOS DE VER UNA SEMANA.

MESES ATRÁS YO MISMA QUEDÉ IDIOTIZADA CUANDO LO VI POR PRIMERA VEZ.

¡PARA MÍ FUE UNA TORTURA, NO VUELVAS A ALEJARME DE TI TANTOS DÍAS!

Dibujo:
Trazo: **JULIO CAMARENA**
Tinta: **MANUEL MTZ. GARCÍA**

Y COMO SIEMPRE HABÍA MACHOS QUE QUERÍAN QUEDAR BIEN POS...
¡O TE LARGAS O TE RAJAMOS LA MADRE!
¡E-ESTÁ BIEN, AHÍ MUERE...!
VENTE, PAPI, VAMOS A BAILAR.
¡MALPARIDA!
RP-2

ESA MISMA SEMANA COMENCÉ A DARLE CLASES A LA NUEVA PAREJA.
PARA BAILAR MERENGUE TIENEN QUE MOVER MUCHO MÁS LAS CADERAS.
PARA LLAMAR SU ATENCIÓN ME PUSE LA ROPITA MÁS EMBUTIDA Y DESCARADA QUE TENÍA.
SE MUEVEN HACIENDO AMPLIOS CÍRCULOS PARA CADA LADO.
¡AH MENDIGA!
BAILE EN SALON
AP-22

NO SÉ SI ME SALGA, DIME QUÉ TAL LO HAGO.
¡MUY BIEN, TE SALE PERFECTO!
AL DAR LA CLASE TENÍA MIL PRETEXTOS PARA SEPARAR A LAS MUJERES DE MIS PRESAS.
VEN, PRACTICA CON MI ALUMNO MIENTRAS YO LE ENSEÑO A MARCELO.
AP-23

Y ASÍ MAÑOSAMENTE LE METÍ EL MUSLO DÁNDOLE UN BUEN REPASÓN A LOS TANATES.
LA PIERNA DEL HOMBRE VA AQUÍ EN MEDIO Y EL AGARRE ES RECIO.
¡AH, DESCARADA!
DE VOLADA SENTÍ CÓMO SU TAMAÑO GARROTE SE LE EMPEZÓ A HINCHAR.
UNA VEZ QUE LA TIENES AGARRADITA EMPIEZAS A MENEARTE SABROSO.
¡UTA, YA ME CALENTÓ!
AP-24

SU MUJER NI CUENTA SE DIO PUES MI ALUMNO LA TENÍA ENTRETENIDA.
MUY BIEN, TE ESTÁ SALIENDO PERO NO PIERDAS EL PASO.
¡QUÉ DIVERTIDO, YO TE SIGO!
OYE, HACE MUCHO QUE NO BAILABA CON UN HOMBRE COMO TÚ.
¿LO ESTOY HACIENDO MAL?

NO, ME REFIERO A UNO CON TANTA CARNE ALLÁ ABAJO.
¡AH CABRÓN!
A PROVOCATIVA NADIE ME GANABA.
HAS DE HACER UNA COSAS BIEN RICAS CON ESE MIEMBROTE.
AP-26

BIEN, AHORA SIGUE BAILANDO CON TU PAREJA.
¡QUÉ POCA, ME LA PARÓ!
AP-27

ESA MISMA NOCHE MARCELO TRATÓ DE SACAR MIS VULGARIDADES DE SU CABEZA.
¡SARA, ERES LO MEJOR QUE MA HA PASADO EN LA VIDA!
CON TODAS SUS FUERZAS SE REFUGIÓ EN EL DESEO QUE SENTÍA POR SU HEMBRA.
¡NUNCA DEJES DE QUERERME!
AP-28

PERO EN VEZ DE ESCUCHAR LA VOZ DE SU PAREJA SE LE COLÓ POR LAS OREJAS LA MÍA.
"¿QUÉ ERES CAPAZ DE HACER CON ESA TRANCOTA?"
LAS LEPERADAS QUE HABÍA DICHO LE TALADRABAN LA SESERA.
"¿SERÍAS CAPAZ DE METÉRMELA Y PARTIRME EN DOS?"
AP-30

¡TÓMALA, TE VOY A REVENTAR!
¡PAC PAC PAC!
¡AY, MARCELO, NO TAN FUERTE! ¿QUÉ TE PASA?
¡PERDÓNAME, ES QUE ME CALIENTAS MUCHO!
¡CÁLMATE, ME LASTIMASTE!
AP-31

EN ESE ENTONCES NI SIQUIERA ME PELÓ Y EN CAMBIO A MÍ SE ME HIZO UNA OBSESIÓN TENERLO ENTRE MIS PIERNAS.
TENÍA MUCHO TRABAJO.
¡TAMBIÉN TENGO MUCHO TRABAJO PERO PARA MÍ TÚ ERES LO PRINCIPAL!
¡AH, NO TAN RECIO, NO SEÁS DESESPERADO!
Portada
Trazo: BAZALDÚA
Color: SILVA
AP-3

ESC
de BAILE
LATINOS
LA PAREJA REGRESÓ POR SU PROPIA VOLUNTAD A MI GUARIDA.
LA BACHATA SE BAILA TODAVÍA MÁS PEGADITA Y CON MÁS CADENCIA.
ZUMBA
AQUÍ LAS CADERAS SE TIENEN QUE TORCER MÁS... UNO-DOS, UNO-DOS.
AP-32

MARCELO SE MORDÍA UN GÜEVO Y LA MITAD DEL OTRO CON TAL DE NO VERME.
YO NOMÁS NOTABA CÓMO SE REVOLVÍA POR DENTRO PARA QUE EL HAMBRE NO SE LE NOTARA.
AH, YA ENTIENDO, TIENE QUE SER ASÍ, UNO-DOS, UNO-DOS.
A VER, MARCELO, HAZ EL MOVIMIENTO QUE LES ACABO DE ENSEÑAR.
¡MALDICIÓN!
AP-33

DESDE QUE LE EMBARRÉ LOS CACHETES SENTÍ CÓMO SE LE PARÓ OTRA VEZ.
MARCA DOS TIEMPOS CORTOS CON LOS PIES Y LUEGO QUIEBRA LA CADERA.
¡YA VA A EMPEZAR!
QUISO SEPARARSE PERO MIS SÚCIAS PALABRAS HICIERON QUE SINTIERA OTRO CHICOTAZO ALLÁ ABAJO.
ESCÚCHAME BIEN, QUIERO QUE TE MUEVAS COMO CUANDO SE LA ENCAJAS A UNA MUJER.
AP-35

ÓYEME, YA TE ESTÁS PASANDO DE LA RAYA!
NO LO TOMES A MAL, ES QUE ES LA PURA VERDAD.
SÍGUEME Y VERÁS QUE ES COMO ENSARTAR A UNA VIEJA.
AP-36
¡AAAH!

MIRA, UNO DOS, TRES... ENTRAS, SALES Y MENEAS ADENTRO BIEN SABROSO.
BIEN, SÓLO QUERÍA QUE SE TE QUEDARA BIEN GRABADA LA TÉCNICA.
¿SABES QUÉ? YA ENTENDÍ, AHORA QUIERO PRACTICAR CON SARA.
AP-37

YA DESESPERADO EN LA NOCHE, MI VÍCTIMA QUISO TERMINAR CON TODO AQUELLO.
¿DE VERDAD QUIERES CAMBIARTE DE ESCUELA DE BAILE?
SÍ, ES QUE NO ME GUSTA CÓMO ENSEÑA NÉLIDA.
¿POR QUÉ NO? A MÍ SE ME HACE MUY BUENA.
AP-38

SU MUJER SE SENTÍA TAN SEGURA Y AMADA QUE NO SOSPECHABA EN LO MÁS MÍNIMO.
P-PARA MÍ ES MUY VULGAR.
¿LO DICES POR SU FORMA DE VESTIR?
BUENO, E-ENTRE OTRAS COSAS, ¿A POCO NO SE VISTE COMO CABARETERA?
MIRA, LA VERDAD ES QUE TODAS LAS MAESTRAS DE BAILE SE VISTEN IGUAL.
AP-39

SU PARTE RACIONAL LE DECÍA QUE LO MEJOR ERA ALEJARSE LO MÁS PRONTO DE MÍ.
ESAS MUJERES SÓLO ME DAN VERGÜENZA.
RP-40
BUENO, SI QUIERES CAMBIARTE POR MÍ NO HAY PROBLEMA.
ME VOY A ENCARGAR DE BUSCAR UNA ESCUELA MEJOR.

AL VER SU ALEJAMIENTO ME APLIQUÉ A FONDO.
QUÉ TAL, SOY NÉLIDA, TU PROFESORA DE BAILE.
TE LLAMO PORQUE HAN FALTADO A DOS CLASES Y SE ESTÁN ATRASANDO MUCHO.
L-LO SIENTO, PERO YA NO VAMOS A IR.
AP-41

CUANDO LOS MULOS SE ME ESPANTABAN TENÍA QUE VOLVER A ECHARLES EL ANZUELO.
¿TAN MALA PROFESORA SOY QUE PIENSAN DEJAR MI ESCUELA?
LA VERDAD NO ME GUSTA CÓMO ENSEÑAS.
AP-42
BUENO ESTÁ BIEN, PERO PASEN POR LA ESCUELA PARA REGRESARLES SU DINERO.
N-NO ES NECESARIO QUÉDATELO.
LO SIENTO, PERO MI POLÍTICA ES REGRESARLES LO INVERTIDO SI NO ESTÁN AGUSTO.

LO TRABAJÉ POR SEMANAS HASTA QUE CONSEGUÍ TREPÁRMELO.
¡NO ME DIGAS QUE ME CONTROLE PORQUE NO PUEDO!
¡VAMOS, MI AMOR, NO TE ESTÁS MOVIENDO TAN SABROSO COMO TÚ BIEN SABES!
Letra:
RENÉ BÁEZ
RP-4

ESA TARDE HASTA SUSPENDÍ MIS CLASES CUANDO LLEGÓ.
¿ACASO TE MOLESTÓ LO QUE TE DIJE EL OTRO DÍA?
¡DAME MI DINERO, TENGO PAREJA Y NO QUIERO ANDAR CON JUGUETITOS MAMONES!
AP-43

YO LO ACORRALÉ TAL Y COMO HACEN LOS GARAÑONES CON LAS FÉMINAS APRETADAS.
¡YA SÉ QUE QUIERES A TU NOVIECITA PERO ESO A MÍ NO ME IMPORTA!
¡AAAH!
ANTES DE QUE TE VAYAS QUIERO DARTE TU DESPEDIDA.
TE ADVIERTO QUE NO QUIERO NADA CONTIGO.
AP-44

EN CUANTO LE METÍ EL PRIMER LENGÜETAZO LO SENTÍ POR FIN DE MI PROPIEDAD.
¡MMM, ME VALE, NO VOY A DEJARTE IR SIN PROBARTE!
¡AAAAH!
NINGÚN MACHO ME HABÍA SABIDO AGUANTAR UNA BUENA LAMIDA DE TANATES.
¡ES QUE ESTÁS BIEN PAPACITO Y ME ENCANTAS!
AP-45

¡MIRA, AHORA TODO LO QUE TE LAMÍ DÁMELO POR AQUÍ!
¡Y-YO!
YA DENTRO DE MÍ NO PUDO DETENERSE.
¡HIJA DE TU MADRE, SI ESO ES LO QUE QUIERES AHÍ TE VA!
AP-46

RECURRÍ A TODAS MIS VULGARES MAÑAS DE GARAÑONA PARA ENARDECERLO MÁS.
¡NO ME LA DES POR PARTES, PAPACITO, DÁMELA ENTERA! ¡DESGÁRRAME LA PEPA!
¡OOOH, ERES UNA PUERCA, ME DAN GANAS DE PARTIRTE!
¡OOOH, PUES HAZLO, RÓZAME, REVIÉNTAME RICO!
AP-47

LUEGO DEL TREMENDO REVOLCÓN PASARON VARIOS DÍAS SIN QUE MARCELO SE VOLVIERA A PRESENTAR A MI ESCUELA.
¿QUÉ TE PASA? HACE UNA SEMANA QUE NO ME TOCAS.
HABÍA PROBADO LA INMUNDICIA DE MIS CARNES, YA NADA SERÍA IGUAL PARA ÉL.
ES QUE ESTOY MUY CANSADO, TENGO MUCHA PRESIÓN EN EL TRABAJO.

TODO EL DESEO QUE SENTÍA POR SU HEMBRA SE CONGELÓ DE GOLPE.
¡PERO MI CIELO, TENGO MUCHAS GANAS!
POR FAVOR, SARA, MEJOR LO DEJAMOS PARA EL FIN DE SEMANA.
¡PERO MARCELO, TÚ NUNCA HABÍAS DEJADO PASAR TANTO TIEMPO!
AP-49

¡CON UN CARAJO! ¿ACASO NO ENTIENDES QUE ME SIENTO MOLIDO?
¡CÁLMATE, NO TIENES POR QUÉ ENOJARTE!
¡ES QUE ME PURGA QUE NO ENTIENDAS QUE NO TENGO GANAS!
¡NO PUEDE SER, NUNCA ME HABÍA GRITADO ASÍ!

AL PASO DE LOS DÍAS HICE LO QUE MÁS ME CALENTABA DE CADA NUEVA AVENTURA.
¡BUENO, ME TENGO QUE IR!
HOTEL G
POCO A POCO LES CORROÍA LAS DEFENSAS.
¡ESPERA, DÉJAME ENSALIVARTE TODO EL TRONCO Y LAS BOLAS!
¡AAAH!
FP-51

VEÍA CÓMO SE DEBATÍAN ENTRE LA FIDELIDAD A SU HEMBRA Y LA LASCIVIA.
¡TENGO QUE IRME, ME ESTÁN ESPERANDO!
¡AHORITA TE VAS, PRIMERO DÉJAME SACARTE LA LECHE QUE TE SOBRA!
¡OOOH!
AP-52

PERO AHORA QUE LO TENÍA SOMETIDO A MIS PIES Y MUERTO DE AMOR POR MÍ, TODO HABÍA CAMBIADO.
¡BASTA!
¿E-EH, QUÉ PASA?
¡HASTA AQUÍ LLEGUÉ CONTIGO!
¿Y AHORA POR QUÉ ME SALES CON ESTO?
AP-5

EXPRIMIRLOS Y HACERLOS A MI VOLUNTAD ME LLENABA DE UNA TORCIDA EXCITACIÓN.
¡QUÉ DESGRACIADO SOY, NO PUEDO HACERLE ESTO A SARA!
¡ANDALE, PAPITO, ÉCHAME EL ÚLTIMO CHISGUETE ADENTRO!
¡OOOH!
AA-53

POCO A POCO AL IDIOTA LE COSTABA MÁS TRABAJO SEPARARSE DE MÍ.
¡ESPERA, NO TE VAYAS, QUÉDATE OTRO RATITO!
NO, TENGO QUE DAR OTRAS DOS CLASES Y ESTOY ATRASADÍSIMA.
¿MAÑANA A QUÉ HORA NOS VEMOS?

NO LO SÉ, HÁBLAME MAÑANA Y TE AVISO SI PUEDO.
¡HAZ LO POSIBLE, AUNQUE SEA UN RATITO!
ÉL MISMO SENTÍA CÓMO PERDÍA EL CONTROL DE SU PROPIA VOLUNTAD.
¡NO PUEDE SER, YA NO PUEDO ESTAR SIN ELLA!
AP-55

HASTA EL ARDIDO DEL GRACIANO QUISO QUITARLE LA VENDA DE LOS OJOS.
¡A-ALÉJATE DE ESA CABRONA, HIC, NO SABÉS LA CLASE DE "VIUDA NEGRA" QUE ES!
¡SUÉLTAME! ¿QUIÉN ERES TÚ?
¡SOY EL EX PICADOR DE ESA NALGONA! ¡ELLA ME CHUPÓ TODO LO QUE TENÍA DE HOMBRÍA!
AP-56

EL POBRE DIABLO NO SE HABÍA RESIGNADO A PERDERME Y HUSMEABA POR LA ESCUELA.
¡LA CULEBRA, HIC, ME ENCOÑÓ CON SUS MAÑAS DE JINETERA!
¡LÁRGATE DE AQUÍ, NO SÉ QUÉ MIERDA HABLAS!
¡ALÉJATE DE ESA PERRA ANTES DE QUE TE DESTROCE COMO A MÍ!
AP-57

AHORA NO ERA MÁS QUE UN TEPOROCHO QUE AHOGABA SU RABIA CON AGUARDIENTE.

¡CÁLLATE, ANIMAL, A LA MUJER DE MI VIDA NO LA INSULTES!

¡SI TE DEJÓ HA DE SER POR BRIAGO Y POR PELLEJO!

¡ME DEJÓ PORQUE ES UNA LOBA SIN ENTRAÑAS!

¡VETE AL CARAJO, BRIAGO APESTOSO!

¡IMBÉCIL, YA VERÁS QUE A TI TAMBIÉN TE VA A CHINGAR!

Y COMO MARCELO YA NO ESTABA EN CONDICIONES DE PELAR A NADIE Y MENOS A UN BRIAGO...
¡NO LA FRIEGUES! ¿CÓMO QUE YA NO QUIERES VERME?
ESC
LLEGÓ AL PUNTO JUSTO A DONDE YO ACOSTUMBRABA APRETARLES EL PESCUEZO.
¡SI QUIERES TENERME POR SIEMPRE, DILE ADIÓS A LA INSÍPIDA DE TU MUJER!
¡NO LA CHINGUES, A SARA NO PUEDO DEJARLA!
AP-59

¡NO NACÍ PARA SER LA SEGUNDA DE NADIE, ASÍ QUE LA DEJAS Ó ESTO SE ACABA!
¡PERO NÉLIDA! ¿POR QUÉ ME PIDES ESTO?
YA QUE LOS TENÍA CULECOS LOS PONÍA A PRUEBA PARA VER HASTA DÓNDE LLEGABAN.
¡PORQUE TE HE DADO TODO Y A CAMBIO TAMBIÉN QUIERO ALGO DE TÍ!

¡NO MADRES, SARA ES SAGRADA Y TÚ ERES UN PASATIEMPO!
¡PUES ENTONCES A LA CHINGADA!
¡NO SOY PLATO DE SEGUNDA MESA!
¡ME CARGA LA RETIZNADA!
AL IGUAL QUE TODOS TARDÓ VARIOS DÍAS EN DAR PATADAS DE AHOGADO.
¡PERRA SUERTE, LA TENGO METIDA COMO UN TUMOR EN LA CABEZA!
JP-61

LLEGÓ UN MOMENTO EN QUE NECESITABA DE MIS NALGUÍSIMAS.
¿QUIÉN ES? ¡DIME QUIÉN ES ESA CABRONA!
¡POR FAVOR, SARA, NO TIENE CASO QUE TE LO DIGA!
¡AL MENOS TEN EL VALOR DE DECIRME CON QUIÉN TE VAS A LARGAR!
AP-62

¡PORQUE YA NO TE ME ANTOJAS, YA NO ME CALIENTAS COMO ANTES!
¡ÓYEME, CABRONA, DEJÉ A LA MUJER QUE ME AMABA POR TI!
AP-6

PARA SU HEMBRA FUE COMO SI LA HUBIERAN ABIERTO COMO RES EN CANAL.
¡ME VOY CON NÉLIDA, LA MAESTRA DE BAILE!
¡HIJO DE PERRA! ¿POR QUÉ TENÍA QUE SER ESA PROSTITUTA BARATA?
¡PLAF!
AP-63

¡TÚ MISMO DIJISTE QUE ERA UNA GATA VULGAR! ¿CÓMO PUDISTE?
¡CÁLMATE, NO TENGO LA CULPA DE ENAMORARME DE OTRA!
AP-64

EN ESOS MOMENTOS LO QUE ELLA SENTÍA SE LO PASÓ POR LOS AGUACATES.
¡TE LO DIGO PARA QUE NO PIENSES QUE VOY A REGRESAR, SE ACABÓ PARA SIEMPRE!
¡TE ODIO, BASTARDO! ¿CÓMO PUEDES DECIRME ESO?
¡NOOO, MARCELO, NO ME DEJES!

RATO DESPUÉS YA LO TENÍA GIMIENDO COMO MARRANO ENTRE LAS SÁBANAS.
¡NÉLIDA, POR FIN ESTOY OTRA VEZ CONTIGO!
¿DE VERDAD LA MANDASTE POR UN TUBO, NO QUE LA QUERÍAS MUCHO?
¡SÍ PERO NO SE COMPARA CON LO QUE SIENTO POR TI!
AP-66

POR UNOS MINUTOS DISFRUTÉ SU RENDICIÓN A MIS PIES.
¿NUNCA HABÍAS DESEADO A UNA MUJER COMO A MÍ?
¡MMM, JAMÁS HABÍA SENTIDO ESTA LOCURA! ¡ERES ÚNICA!
EN ESE MOMENTO EL ENCANTO QUE TENÍA COMO MACHO SE ECHÓ A PERDER.
¡A VER SI ES CIERTO QUE DE VERDAD ME QUIERES COMO DICES!
AP-67

¡SI TE ARREPIENTES Y REGRESAS CON ELLA NO TE LO VOY A PERDONAR!
¡NO, PRECIOSA, SÓLO ME INTERESAS TÚ!
¡AL FINAL ERES IGUAL A TODOS, PIOJO "BLANDENGUE"!
¡AAAH, NÉLIDA, ERES LO MEJOR QUE ME HA PASADO EN LA VIDA!
AP-68

ASÍ, DÍAS DESPUÉS, MARCELO REGRESÓ A SU ANTIGUO DEPA A RECOGER SUS ÚLTIMAS COSAS.
ME VA A HACER UNA ESCENITA PORQUE NO CONTESTÉ NINGUNA DE SUS LLAMADAS.
25
¡MARCELO! ¿QUÉ CHINGADOS VIENES A HACER AQUÍ?
¡CÁLMESE, SÓLO VINE A RECOGER MIS COSAS!
AP-69

¡QUÉ POCA MADRE LA TUYA! ¿POR QUÉ APENAS APARECES POR AQUÍ?
¡SUÉLTEME, LO QUE PASÓ ENTRE SU HIJA Y YO NO DEBE IMPORTARLE!
¡MI HIJA SE MATÓ POR TU CULPA, HIJO DE MALA MADRE!
¿QUÉÉE?
AP-TO

TUVO QUE PASAR ESA DESGRACIA PARA QUE AQUEL DESJUICIADO ABRIERA LOS OJOS.
¡TE ESTUVIMOS LLAMANDO PARA QUE LO SUPIERAS Y NI SIQUIERA CONTESTASTE!
¡NOOO, ESO NO PUEDE SER!
¡LÁRGATE, NO QUIERO QUE MI MUJER TE VEA PORQUE LE VA A DAR UN ATAQUE DE RABIA!
¡E-ESPERE, NO ERA MI INTENCIÓN HACERLE DAÑO!
¡HIJO DE PERRA, SI TE VUELVES A ACERCAR A NOSOTROS TE VOY A MATAR!
RP-71

ESA NOCHE, MARCELO REGRESÓ A MI CASA COMO PERRO CON LA COLA ENTRE LAS PATAS.
¡NO SOY CULPABLE, TODO LO HICE POR AMOR!
¡N-NÉLIDA, TIENES QUE AYUDARME!
AHORITA NO ME VENGAS CON ARRUMACOS, TENGO QUE SALIR.
AP-72

¡SUÉLTAME, ESTÚPIDO, TÚ LA DEJASTE PORQUE QUISISTE!
¡AY, DESCASTADA!
¡PLAF!
¡AGARRA TUS COSAS Y LÁRGATE, ME DAS ASCO POR ARRASTRADO Y EMPALAGOSO!
¡TÚ NO PUEDES HACERME UNA PERRADA ASÍ, YO TE AMO!
OP-7

¡SARA SE SUICIDÓ, AHORA TÚ ERES LO ÚNICO QUE TENGO EN LA VIDA!
¿QUÉ DICES?
SI DE VERAS LO HUBIERA QUERIDO HABRÍA MEDIDO MIS PALABRAS ANTE ALGO ASÍ.
¡AHORA MÁS QUE NUNCA TE NECESITO, LO DEJÉ TODO POR ESTAR CONTIGO!
¡SUÉLTAME, ESTÁS IDIOTA!
AP-13

PERO COMO YA ERA MÍO AHORA LO ÚNICO QUE SENTÍA POR ÉL ERA DESPRECIO.

YA LO PENSÉ BIEN Y LA VERDAD NO CONGENIAMOS, ES MEJOR QUE AQUÍ LO DEJEMOS.
LA MUERTE DE SU MUJER Y MI VILEZA ACABARON DE SACUDIRLE LAS ENTRAÑAS.
¡HIJA DE LA CHINGADA, A MÍ NO ME VAS A SALIR CON UNA PERRADA!
¡AY, ANIMAL, SUÉLTAME!
HP-75

PUDE VER DE CERQUITA LA MUERTE CUANDO ME APRETÓ EL COGOTE.
¡POR TU CULPA DESGRACIÉ LA VIDA DE LA MUJER QUE MÁS AMABA!
¡SUÉLTAME, ANIMAL, YO NO TE OBLIGUÉ A NADA!
¡OC!
AP-76

¡SI DEJASTE A TU NOVIECITA FUE PORQUE QUISISTE!
¡REPITE LO QUE DIJISTE, GRANDÍSIMA CERDA!
¡AYYY, BESTIA INMUNDA, SUÉLTAME!

CADA SEGUNDO QUE PASABA SE PONÍA MÁS DESQUICIADO CONTRA MÍ.

¡NO TE LO VOY A PERDONAR, TE VOY A SACAR LAS ENTRAÑAS A PATADAS!

ME DEFENDÍ CON TODAS LAS FUERZAS QUE TENÍA MI CUERPO DE ALIMAÑA.

¡NOOO, SUÉLTAME, PERRO ASQUEROSO!

¡AAAYYY!

EL DESDICHADO TERMINÓ ESCALERAS ABAJO CON LA NUCA REVENTADA.
¡AY, MADRE SANTÍSIMA! ¿QUIÉN ES ESTE HOMBRE?
CON EL ESCÁNDALO NADA PUDE HACER PARA PELARME Y TERMINARON AGARRÁNDOME.
¿DE QUÉ ME SIRVIÓ USAR A LOS HOMBRES Y BOTARLOS A MI ANTOJO?
AP-79

"ALMAS PERVERSAS" M.R. Año 9. No. 575 Febrero 08 de 2008
Revista Semanal. Editada por EDITORIAL MANGO, S.A. de C.V. Editor Responsable: Germán Flores Montiel. -Número de Reserva de Título en Derechos de Autor 04 - 1997 - 00000000 - 1480 - 102. Certificado de Licitud de Título con número 9308, Certificado de Licitud de Contenido: 8357. Oficinas: San Borja 1031, 2o. piso, Col. Del Valle, México D.F., C.P. 03100, tel.: 5559-3020. Impresión: Talleres Rotográficos Zaragoza, S. A. de C. V., Calle 3-48, Fraccionamiento Industrial Alce Blanco, Naucalpan de Juárez. Tel.: 5339 1261. Distribución D.F. Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México, A.C., Guerrero 50, Col. Guerrero, tel.: 5591 1400 y 5591 1401. a través del Despacho Everardo Flores Serrato, Serapio Rendón No. 87, planta baja Col San Rafael C. P. 06470, tel.: 5128 6670. C.P. 06350. Distribución Foráneo: Publicaciones Citem, S.A. de C.V., División de Publicaciones, Av. Del Cristo 101, Col. Xocoyohualco, Tlalnepantla, Edo. de México. C. P. 54080, tel.: 52 38 02 00.
LA EDITORIAL NO SE HACE RESPONSABLE DEL CONTENIDO DE LOS ANUNCIOS NI DE OFERTAS REALIZADAS POR LOS ANUNCIANTES
Prohibida su reproducción total o parcial. Copyright D.R. © Editorial Mango, S.A. de C.V.
PRINTED AND MADE IN MEXICO - IMPRESA Y EDITADA EN MÉXICO
El contenido de las historias es ficticio, cualquier parecido o semejanza con la realidad es mera coincidencia
Historia Original: D.R. © Germán Flores Montiel 2007
Se terminó de imprimir el 07 de Diciembre de 2007

¿Y QUÉ QUIERES QUE HAGA? ¡NO PUEDO QUERERTE A HUEVO!
¡QUÉ POCA MADRE, ESTA TIZNADERA NUNCA TE LA VOY A PERDONAR!
¡NO NECESITO TU PERDÓN, ASÍ QUE A CHINGAR A SU MADRE! ¡ÓRALE!
AP-8

ESCUELA de BAILES LATINOS
PODÍA DARME EL LUJO DE BOTAR MACHOS PORQUE NUNCA HABÍA DEPENDIDO DE UNO.
¡ESTE RITMO ES CALIENTE, ES EL RITMO DE LA SALSA!
DESDE CHAMACA ME GANABA LA VIDA DANDO CLASES DE BAILES CARIBEÑOS.
¡ATENCIÓN, VAMOS A REPETIR EL PASO BÁSICO CON VUELTA!
AP-9